

## Désignation

**Villa Notre-Dame**



## Localisation

**Localisation : Saint-Raphaël**

**Adresse de l'édifice : 226 Boulevard Notre Dame**

**Références cadastrales : AV 499**





## Historique

**Date de création de l'édifice : 1882**

**Phases de modification : 1894** : réalisation de l'escalier d'entrée et de la marquise, et des dépendances

**Auteur : Pierre Aublé**

**Commanditaire** : Albert Courlet de Vrégille

**Propriétaires de l'édifice : Albert Courlet de Vrégile ; le Prince Alexandre Bariatinsky et Lydia Yavorskaia : La Princesse Clémentine ; Paul Letellier**

**Description historique** Surplombant le quartier, la villa Notre Dame est l'une des plus somptueuses villas raphaëloises. Elle est construite en 1881, au cœur d'un parc de 30 hectares, par Pierre Aublé à la demande de Albert Courlet de Vrégile. Ce dernier est le fondateur du village de la Croix Valmer dès 1882. En 1894, elle devient la propriété du prince Alexandre Ivanovitch Bariatinsky qui fuit alors la Révolution Russe. Le prince s'y installe avec son épouse, Lydia Yavorskaia, actrice renommée tant en Russie qu'en France. Le couple est accompagné d'une suite de 15 personnes. Il fait réaliser quelques travaux, comme l'escalier hors-œuvre sur la façade nord, les écuries en bas du parc, une conciergerie. Il orne le parc de lampadaires fondus à Saint-Petersbourg.

A partir de 1905, c'est la princesse Clémentine, fille du roi Léopold de Belgique, qui occupe la villa, après avoir occupé la villa Meryem puis la Villa Les Palmiers. Elle y passera plusieurs saisons. Puis, en 1917, la villa est vendue à Paul Letellier, administrateur parisien de la société Ripolin.

A partir de 1940, la villa est transformée en copropriété et le parc est loti. Les écuries sont toujours présentes.

Caractéristique des villas châteaux présentes dans le quartier, la bâtisse offre un décor d'une grande richesse. L'escalier monumental couvert d'un porche menant à une rotonde offre une marquise ouvragée. Entablements toscans, piliers et colonnes, volutes, chapiteaux ioniques témoignent de l'œuvre de Pierre Aublé. A l'intérieur, décor de rocaille, colonnes en forme de palmiers, médaillons représentant les instruments de musique ornent le salon de musique

**Autres** *La Villa fait partie du périmètre Site Patrimonial Remarquable de la Commune*

