



## Désignation

**Villa Bon Abri**

**Anciennement :**

**Villa Bon Abri**



## Localisation

Hauts-de-France – Somme (80) – Mers-les-Bains

**Adresse de l'édifice :**

Rue Boucher de Perthes, n° 7



## Historique

Maison érigée en partie Sud du quartier balnéaire, la plus « audacieuse » en termes d'architecture. Villa à deux logements superposés (un pour le propriétaire, un pour le rapport par location) dite Bon Abri, construite entre 1901 et 1904 par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Charles Girard, propriétaire à Paris. Les plans de l'édifice ont été publiés dans le recueil d'architecture 'Villas et cottages des bords de la mer' vers 1910.

Les garde-corps des balcons représentent un ornement géométrique de type volutes, qui se transforment en tête de cygne, caractéristiques du style Art nouveau exploité par l'architecte Théophile Bourgeois. Les aisseliers supportant les balcons et bow-windows se terminent par des têtes d'animaux (Léopards ?). Pour cette raison, certains qualifient cet édifice de « villa Zoomorphe ».

Les grilles protégeant l'accès aux porches sont en fonte de fer.

L'habitation contenait deux logements séparés : celui du propriétaire, accessible depuis la porte de gauche, et celui d'un locataire, accessible depuis la porte de droite. Le logement du propriétaire s'élève sur trois niveaux, avec une cuisine au rez-de-chaussée, une chambre et une pièce de réception au 1er étage-carré, et quatre chambres au 2ème étage-carré (dont une chambre de bonne).

Le logement de rapport, situé sous le comble, est accessible par un escalier indépendant qui ne permet l'accès qu'à ce dernier niveau, composé d'une chambre, d'une salle à manger et d'une chambre de bonne. Il dispose en outre d'un garage au rez-de-chaussée.

Cette villa est l'une des plus emblématiques de la station et de son Site Patrimonial Remarquable. Elle forme, avec ses voisines « La Lune » et « Le Soleil », mais aussi, un peu plus loin, « Jan » et « Helena » (voir autres fiches dédiées) un des plus beaux ensembles architecturaux de la Belle Époque Mersoise.